

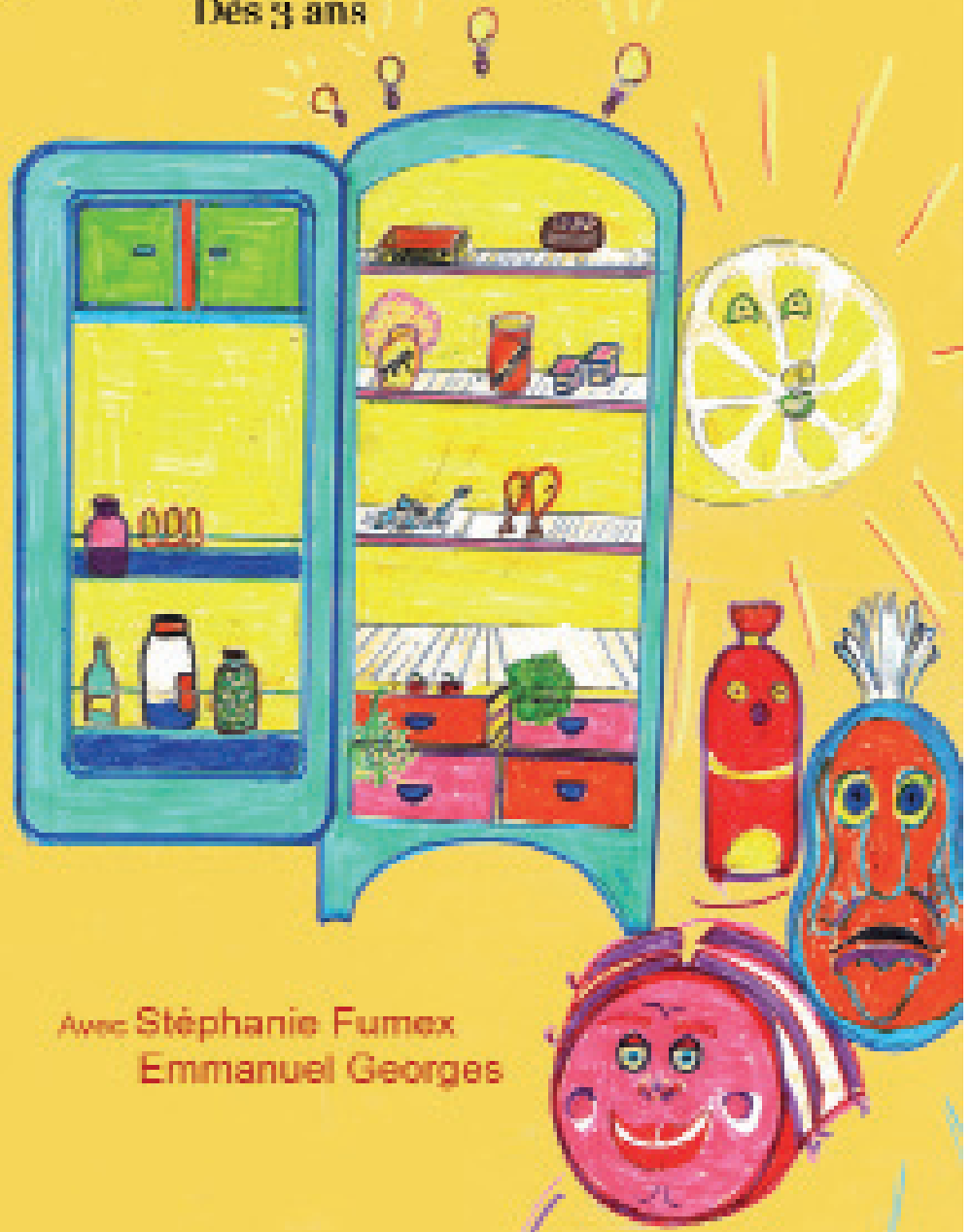


Création Collective de la Compagnie Les Fruits Défendus

Les Habitants du Frigo

Conte givré pour marionnettes déjantées

Dès 3 ans



Avec Stéphanie Fumex
Emmanuel Georges

DIRECTION ARTISTIQUE ET PRESSE
Stéphanie Fumex 06-50-79-90-92

COMMUNICATION ET DIFFUSION
Dugravot Fanny 06-75-46-32-13

CHARGE DE PROJET
Emmanuel Georges

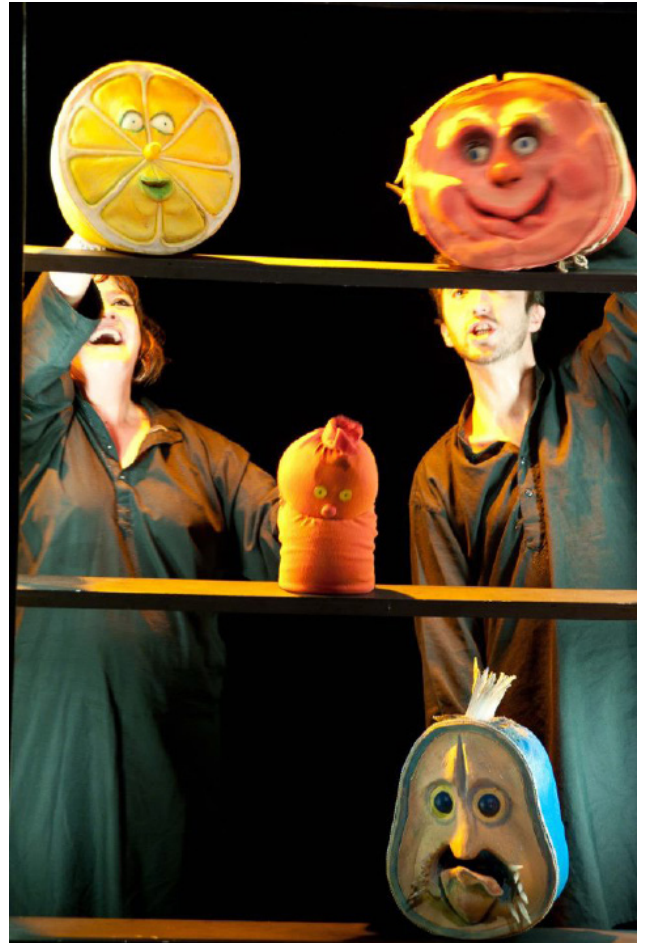
Compagnielesfruitsdefendus@yahoo.fr

SYNOPSIS

« Que se passera-t-il le jour où la porte du frigo s'ouvrira et que le petit univers de «derrière la porte du frigo» s'illuminera... »

A travers le conte Les Habitants du Frigo, quelques réponses à cette fameuse question apparaissent. Nous découvrons que le bout de saucisse, qui a perdu sa moitié, est un petit farceur ; que Monsieur le Thon, dont la date de péremption est incertaine, tente de nous faire revivre sa vie de marin ; que The Roosebeef regrette de n'avoir jamais été une star ; et que tout ce petit monde discute, rêve et s'anime sous l'impulsion de la très vive Rondelle de Citron.

Mais un jour, l'équilibre de cet univers est bouleversé : l'anniversaire du petit Thomas provoque des ouvertures incessantes de la porte du frigo, et une inondation arrive chez les habitants du frigo. Heureusement, le Pot de Moutarde arrivera à temps pour les sauver ; et à cette occasion, il se liera d'amitié avec les habitants du frigo et rencontrera l'amour en croisant le regard de Mam'selle Mayo...



« Le théâtre est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie »

Jean-Louis BARRAULT

NOS INTENTIONS

L'approche poétique C'est une invitation au voyage

Comment, en racontant une histoire bien réelle (telle que la vie à l'intérieur d'un frigo), pouvons nous faire basculer ce réel avec une écriture poétique, poussée vers l'imagination?

Friands de poésie, nous souhaitons inviter nos petits à découvrir une écriture originale qui, à l'époque du « texto » et de « le-mail », est en voie de disparition.

Nos enfants réagissent et témoignent, au fil des représentations, d'un enthousiasme débordant.

L'interactivité Construire ensemble le spectacle!

Le public doit s'investir et pour cela, il doit participer. Chaque représentation est différente. L'enfant, ses parents, ses éducateurs ou autres, participent à l'évolution de l'histoire, au destin des personnages. Ils se surprennent, se voient dans un contexte différent, et arpentent ensemble le chemin de la découverte.

Relation Marionnettes Comédiens-Manipulateurs

Les comédiens-manipulateurs sont présents et visibles. La naissance de chaque marionnette correspond à la sensibilité, au travail que lui donne le comédien. Parce qu'il la manipule et joue, la marionnette vit.

Notre travail est de créer une relation entre le comédien-manipulateur et la marionnette. Cette technique impose rigueur et discipline car nous connaissons tous « l'ego » d'un comédien. Ici, il doit s'effacer pour que la marionnette puisse vivre mais il doit rester aussi très présent.

QUI MANIPULE QUI?



« J'ai lutté toute ma vie pour faire la lumière dans les coins le plus noirs. J'ai maîtrisé ceux qui venaient et j'ai aidé ma vie à s'envoler. Le théâtre appartient à tout le monde, c'est l'école du peuple »

Federico Garcia LORCA

Ne pas s'y méprendre, ce n'est pas un spectacle sur la nutrition, ou nous ne savons quoi encore; nos aliments-personnages sont des prétextes pour proposer notre univers, les transposer et non pas les utiliser dans leur fonction première. Nous les découvrons autrement.

Il s'agit de personnages, sortis tout froid d'un frigo, qui témoignent, se confient, espèrent, et même parfois désespèrent. Le but étant de surmonter les difficultés que la vie parfois nous impose. Cacher aux enfants les réalités terrestres, serait leur mentir. Nous préférons, par l'intermédiaire de denrées favorites, leur montrer le chemin de l'avant, celui de la foi, de la volonté, avec fantaisie.

Comme dans chaque aventure où l'on humanise un objet ou un élément, chaque marionnette a son caractère, son identité, sa couleur. Nous demandons donc, à chacun, de garder son âme, ses yeux d'enfants en nous respectant, et ainsi vivre encore de nouvelles aventures réfrigérantes.

la mise en scene & nos engagements

Restant fidèle à nos origines, notre vécu, nous cherchons en imposant et respectant un travail de troupe : La création collective.

Nous improvisons, et essayons de trouver ! Nos spectacles sont évolutifs, rien n'est posé. Correspondants à nos envies du moment, nos personnages-aliments restent ainsi au frais!

« *L'imagination est un muscle* » selon Ariane Mnouchkine. Nous le travaillons au quotidien. L'écriture étant assez poétique, nous brisons le lien, en imposant un aspect visuel, concret et fantaisiste.

Notre public s'identifie aux personnages et émet son opinion. Nous constatons cependant, qu'en jouant un spectacle sur «l'univers de derrière la porte du frigo», nous abordons un sujet délicat aujourd'hui, autre que notre projet initial : celui de l'alimentation.



*«Mettez votre cerveau au frais,
ouvrez la porte de votre frigo,
un monde merveilleux apparaîtra...
Tout dépend de vous et seulement de vous...»*

LA PRESSE EN PARLE

«**Original et comique.**»

Télérama

«*La compagnie les Fruits Défendus donne vie à ces personnages hauts en couleur **qui feront le bonheur des enfants***»

Le Parisien

« **Les comédiens marionnettistes sont époustouflants !** Ne s'arrêtent jamais. La magie opère et cela grâce à l'univers proposé. Marionnettes expressives et très belles ! Ma fille depuis observe derrière la porte de notre frigo pour entendre les aliments ! Quel spectacle ! Merci »

«**C'est un beau spectacle** qu'offre la Compagnie des Fruits Défendus (...). Une écriture poétique, amusante. Un bon moment...»

Théâtrethèque

Critique de spectateur sur BilletReduc



APRES LE SPECTACLE

Ce spectacle peut être suivi d'un atelier d'initiation à la marionnette, se déroulant en deux temps:

- Exercices d'échauffement et d'initiation théâtral
- Premières bases de manipulation des marionnettes et démarche pour trouver une voie correspondant à celle ci.

UNE COMPAGNIE AXÉE SUR LA MODERNITÉ

La Compagnie des Fruits Défendus est une association loi 1901 créée en 1996 à l'initiative de comédiens, auteurs, peintres et metteurs en scène.

Partisane d'un Théâtre pour tous, elle arpente les rues, théâtres et maisons de quartiers en France. Son désir de recherche, son admiration pour la vie et les oeuvres d'auteurs contemporains la poussent à créer des pièces autour de Lorca,

Artaud, Dom Juan, Egon Schiele et William Shakespeare. La compagnie est soutenue depuis 2006 par le Ministère de la Culture et de la Communication pour leur action dans les hôpitaux. En effet, le spectacle jeune public «Les Habitants du frigo» sillonne Paris et éclaire le quotidien des enfants hospitalisés à Trousseau, Necker et Debré. Il est suivi d'un atelier Théâtre et d'initiation à la marionnette dans les chambres. Elle mène de fond des projets socioculturels en partenariat avec la ville de Paris, la ligue de l'enseignement et la Préfecture de Police. Elle est aussi habilitée par le rectorat et intervient dans des classes à PAC dans le 93.



L'ÉQUIPE



Stéphanie Fumex — Comédienne / Metteuse en scène

Comédienne issue du Théâtre du Soleil et de la Troupe de l'Épée de Bois, Stéphanie crée rapidement la compagnie Les Fruits Défendus. Tour à tour, elle adapte, met en scène, joue, notamment d'après l'oeuvre de F. Garcia Lorca et la vie d'Antonin Artaud. Elle intervient fréquemment dans les écoles et hôpitaux pour animer des ateliers théâtraux auprès des jeunes. Elle est également artiste-peintre et plasticienne.

Emmanuel Georges - Comédien / chargé de projets

Il a joué dans de nombreuses pièces, dont des créations au sein de la compagnie «Le Cercle de Craie». Après avoir mis en scène «Le Plancher de Jeannot» à la Chocolaterie, il collabore à la création de la compagnie «Le Soleil à l'Oreille». Il a également participé à la création de pièces avec de jeunes autistes pour le festival des Arts de la Rue d'Aurillac.



« ...On doit se donner totalement, dans son intimité nue, avec confiance, comme l'on se donne en amour. C'est la clef. Le dépouillement, l'excès, la discipline formelle elle-même – tout cela peut être réalisé à condition que l'on se donne pleinement, humblement et sans défense... Le contact est l'une des choses les plus essentielles. Le contact ce n'est pas regarder, c'est voir. »

Jerzy Grotowski

FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 1 heure

Possibilité d'animation d'ateliers après le spectacle

Plateau : 2 mètres d'ouverture et 1m50 de profondeur minimum

Lumière/Son : Fournis par la compagnie

Nombre de comédiens : 2

LES HABITANTS DU FRIGO

Spectacle disponible pour 2013 - 2014

Joué depuis 2006 :

- Festival International d'Aurillac
- Festival de la Marionnette de Charleville-Mézières,
- Théâtre de Nesle
- Théâtre des Deux Rêves
- Théo-Théâtre
- Centre aérés de Paris
- Square Parisien
- Hôpitaux Trousseau, Debré et Necker
- Bibliothèque d'Ile de France

Compagnie Les Fruits Défendus

245 bis rue de Charenton

75012 Paris

compagnielesfruitsdefendus@yahoo.fr

www.compagnielesfruitsdefendus.fr

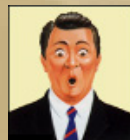
01 43 46 00 75

Siret: 411 289 226 000 10

CODE APE: 9001Z

N°Licence: 7503014-Cat.2

NOUS REMERCIONS



Théâtre du Soleil